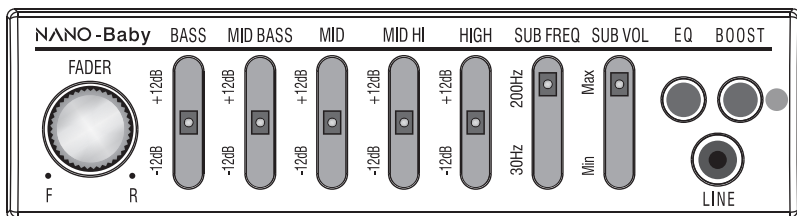


NANO-Baby

5 BANDS PRE-AMP WITH SUBWOOFER OUTPUT



MADE IN CHINA
HECHO EN CHINA



LAS PIEZAS INTERNAS NO SON DE UTILIDAD PARA EL USUARIO, PARA REPARACIONES CONSULTE A UN ESPECIALISTA.

Por favor lea cuidadosamente este manual antes de hacer uso de su equipo.

⚠ Conserve este manual para futuras referencias.

CARACTERÍSTICAS

NANO-Baby es un Ecuador de 5 bandas, con Procesador de Frecuencias Fundamentales y Modo BOOST (SUB) que recrea electrónicamente frecuencias perdidas potenciando los graves significativamente. Ofrece poderosas características en un tamaño compacto:

- Cinco bandas de ecualización Pre-amplificadas (BASS / MID BASS / MID / MID HI / HI). Cada frecuencia es ajustable de -12 a +12 dB.
- Control de Subwoofer Frecuencia de 30Hz hasta 200Hz.
- Tres pares de salidas RCA estéreo que van a los amplificadores de audio delanteros, traseros y de subwoofer.
- Un par de entradas RCA estéreo auxiliar para uso con dispositivos portátiles como un reproductor MP3 o cualquier reproductor de Audio.
- Entrada de 3.5 mm estéreo auxiliar en el panel delantero para el uso de teléfono o su reproductor de medios favoritos.
- Control de volumen de subwoofer, Fader para separar audio delantero/trasero, 5 bandas de ecualización, Botón EQ para activar o desactivar, Botón de modo BOOST (SUB).

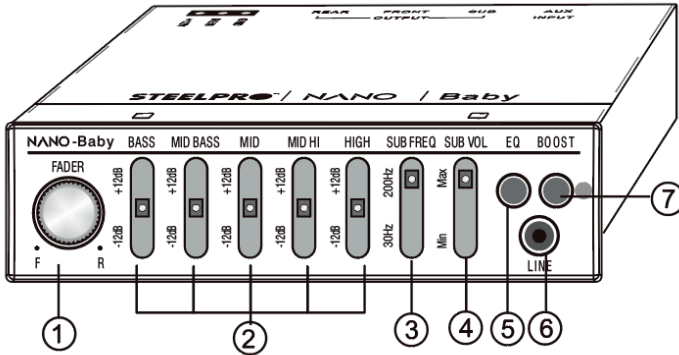
OPERACIÓN

Configuración del volumen del sistema

1. Encienda el ecualizador, sitúe los deslizadores 1/4 parte arriba de la mitad y aumente el volumen del autoestéreo gradualmente hasta que escuche distorsión
2. Reduzca el volumen y establézcalo justo por debajo del punto de distorsión (aproximadamente 80% del volumen total).
3. Esta es la máxima señal musical utilizable para la unidad principal. Subir el volumen más allá de este punto aumentará el ruido y la distorsión.
4. Ajuste el nivel de los faders hasta que el sonido sea fuerte y claro sin distorsión.

Nota: Una vez ajustado el volumen de la unidad fuente, no lo cambie o altere, ya que si se mantiene un volumen elevado con distorsión puede dañar su equipo.

FUNCIONES



1. PERILLA FADER

Ajusta el volumen entre los altavoces frontales y traseros en un sistema de 4 altavoces.

2. CONTROLES DEL ECUALIZADOR PARAMÉTRICO

Ajustan las 5 bandas de ecualización Pre-amplificadas (BASS / MID BASS / MID / MID HI / HI). Cada frecuencia es ajustable de -12 a +12 dB.

• Subgraves o Sub-Bajos (20 Hz - 90 Hz)

Esta banda es la responsable de la fuerza y el "golpe" que se siente más que se escucha. Aquí se encuentra la resonancia principal del bombo y el bajo. Demasiado realce en esta área puede hacer que suene turbia o "fangoso", mientras que un corte sutil puede limpiar y dar más espacio. Es crucial para el punch en géneros como el hip-hop, la música electrónica y el rock.

• Graves o Bajos (90 Hz - 250 Hz)

Esta es la banda que le da calidez y cuerpo a la mayoría de los instrumentos. Un realce en esta área puede dar más peso a la voz, el bajo y el bombo. Si se exagera puede volverse pesada y poco clara. Un buen balance aquí es clave para que la música no suene ni delgada ni abrumadora.

FUNCIONES

- **Medios Bajos (250 Hz - 2 kHz)**

Esta es la banda más crítica y donde se encuentra la claridad y la presencia de muchos instrumentos. Un realce en esta zona puede hacer que las voces, las guitarras y los pianos resalten en la melodía. Sin embargo, un exceso puede causar una sensación de sonido "de teléfono" o "cajón". Un buen control en esta banda es vital para que cada instrumento tenga su propio espacio.

- **Medios-Altos (2 kHz - 6 kHz)**

Esta banda es responsable del ataque y el brillo. Aquí se encuentran los armónicos de los instrumentos de percusión (como la tarola y los platillos), y la inteligibilidad de la voz. Un realce en esta zona puede dar nitidez, pero si te excedes, el sonido puede volverse estridente y fatigante para el oído.

- **Agudos (6 kHz - 20 kHz)**

Esta banda proporciona el "aire", la apertura y la brillantez final. Aumentar los agudos puede hacer que la música suene más moderna y espaciosa, mientras que una reducción puede darle un sonido más cálido o vintage. Es donde se encuentran los sonidos más delicados como el "siseo" de los platillos y el brillo de las voces. Un exceso en esta área puede generar silbidos o un sonido metálico.

3. CONTROL DE FRECUENCIA DEL SUBWOOFER (SUB FREQ)

El control de Frecuencia del Subwoofer (Sub Freq) le permite seleccionar el punto exacto donde su sistema de audio separa las frecuencias bajas de las demás. En esencia, decide qué tan "profundo" será el sonido que manejará su subwoofer.

4. CONTROL DE VOLUMEN DEL SUBWOOFER (SUB VOL)

El control de Volumen del Bajo (Sub Vol) le permite ajustar la intensidad de las frecuencias graves en la reproducción de audio. Utilice este control para personalizar el sonido y adaptarlo a sus preferencias o al género musical que esté escuchando.

FUNCIONES

5. BOTÓN ECUALIZADOR

Presione este botón para activar la configuración de los controles de 5 bandas de ecualización. Vuelva a presionar para activar la configuración de ecualización predeterminada.

6. ENTRADA AUXILIAR

Entrada para reproducción de MP3 desde un dispositivo móvil o su reproductor de medios favoritos.

7. BOTÓN BOOST

Este botón activa el modo BOOST, los bajos se presentarán más largos, profundos y potentes. Al Boostear las frecuencias bajas, obtendrás un sonido con más "cuerpo" y pegada. Esto es lo que se hace para que el bombo de una batería o el bajo suenen más potentes y profundos.

CONEXIÓN DE UN REPRODUCTOR MP3, SEÑAL DE AUDIO

1. Conecte el reproductor MP3/Audio a la entrada RCA auxiliar en la parte posterior de la unidad.
2. Establezca el volumen principal a un nivel de sonido normal. (aproximadamente 80% del volumen total).
3. Ajuste las 5 bandas de ecualización hasta tener el sonido adecuado sin distorsión.

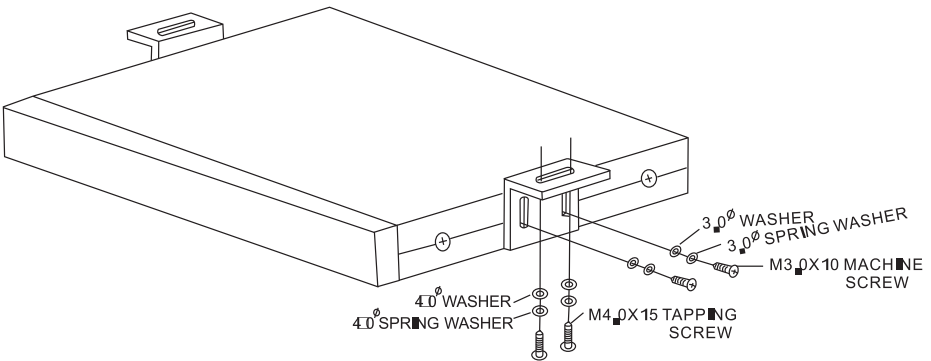
USO DE LA ENTRADA DE 3.5MM EN EL PANEL DELANTERO

1. Reduzca el volumen al mínimo antes de conectar el cable de 3.5mm para evitar cambios repentinos y no deseados en la salida.
2. Conecte el cable de 3.5mm a la entrada AUX.

USO DE LA ENTRADA DE 3.5MM EN EL PANEL DELANTERO

3. Establezca el volumen principal a un nivel de sonido normal. (aproximadamente 80% del volumen total).
4. Para volver a la entrada principal, simplemente reduzca el volumen principal y desconecte con cuidado el cable de 3.5 mm.

INSTALACIÓN



1. Seleccione la ubicación deseada para montar la unidad debajo del tablero de instrumentos.
2. Taladre (4) orificios de 4,2 mm de diámetro. Fije el soporte de montaje debajo del tablero con (4) tornillos de rosca de 4x15 mm. Tenga cuidado al perforar para no dañar el cableado existente debajo del tablero.
3. Monte la unidad en el soporte de montaje con (4) tornillos para metales de 3 x 10 mm.

PRECAUCIONES DE MONTAJE

Para realizar la instalación de componentes de audio se necesita tener experiencia en procedimientos mecánicos y eléctricos. Aunque este manual ofrece instrucciones generales de instalación y funcionamiento, no muestra los métodos de instalación exactos para algún vehículo en particular.

Puede montarse junto a la unidad fuente o debajo del tablero mediante los soportes de montaje. Los controles del panel delantero deben ser fácilmente accesibles desde el asiento del conductor.

Si usted no tiene los conocimientos y la experiencia necesarios para completar con éxito la instalación, consulte a un instalador profesional.

Para evitar cortocircuitos durante la instalación, siempre desconecte el polo negativo (-) de la batería del vehículo antes de realizar cualquier conexión.

DIAGRAMA DE MONTAJE

3 Amplificadores de 1 Canal

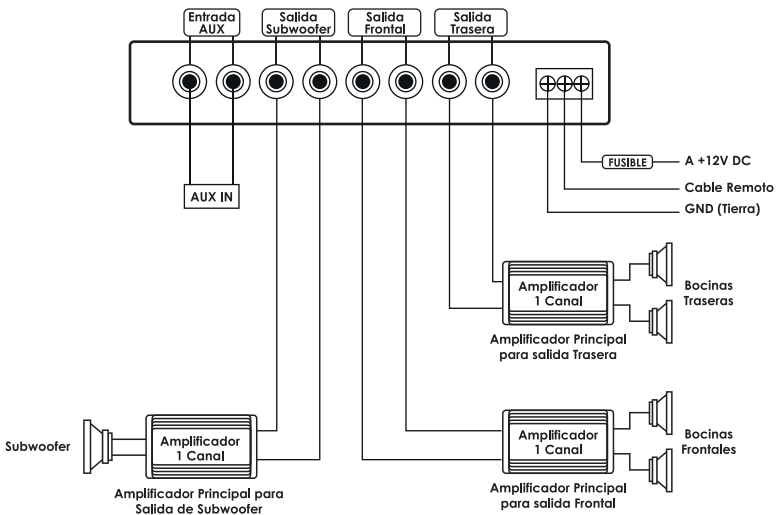
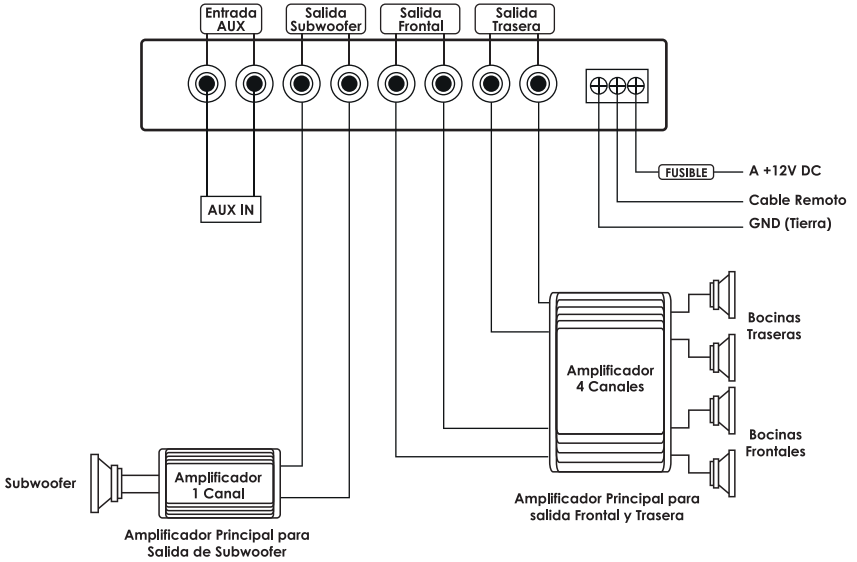
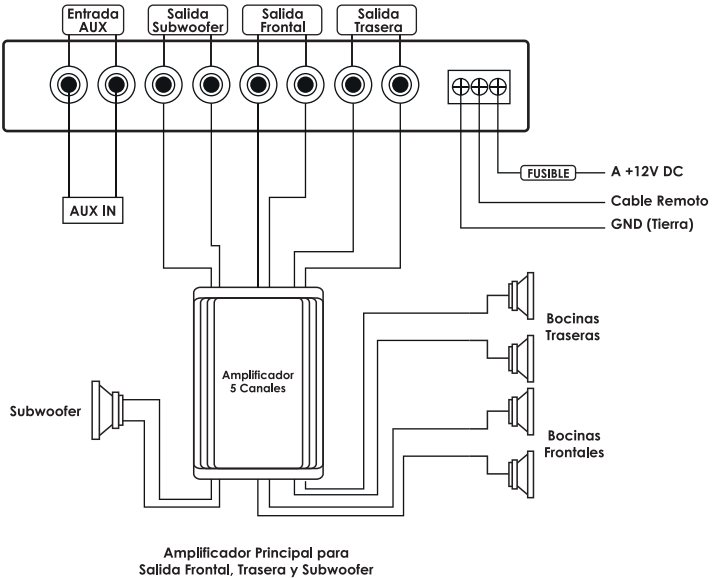


DIAGRAMA DE MONTAJE

Amplificador de 4 Canales y Amplificador de 1 Canal



Amplificador de 5 Canales



ESPECIFICACIONES

Fuente de Alimentación	11-15 V DC Tierra (Negativo)
Voltaje Máximo de Salida	7 V
Frecuencia Pregráfica	50 Hz, 120 Hz, 900 Hz, 2,2 KHz, 16 KHz
Rango de Ecuación	+/-12 dB
Frecuencia del Subwoofer	30 ~ 200 Hz
Impedancia de Entrada	10K Ohms
Relación Señal/Ruido	90 dB
T.H.D.	0,05 %
Separación de Canales	82 dB/1 KHz
Respuesta de Frecuencia	10 Hz-50 kHz (-3 dB)

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

-La unidad no funciona:

Es posible que los cables de alimentación no estén conectados. Verifique el cableado de energía y tierra, luego vuelva a probar.

-El sonido está distorsionado:

Es posible que el volumen de la unidad fuente esté demasiado alto. Reduzca el volumen de la unidad fuente.

-Los controles de ganancia del ecualizador están configurados demasiado altos:

Baje los controles del ecualizador al centro y escuche nuevamente. Si el problema persiste, consulte a un experto. Los altavoces pueden estar dañados.

-No sale sonido de la unidad:

Verifique que las conexiones RCA de la unidad estén bien conectadas.

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

-No enciende la unidad:

- Verifique que el FUSIBLE del cable de corriente no esté quemado. Reemplacelo si está quemado.
- Con un voltímetro, compruebe si hay + 12V de la fuente de encendido.

PRECAUCIONES

- 1.No utilice este producto en formas distintas a las descritas en este manual.
- 2.No desarme ni modifique esta unidad.
- 3.No vierta líquido ni introduzca objetos extraños en la unidad. El agua y la humedad pueden dañar los circuitos internos.
- 4.Si la unidad se llegara a mojar, apague todas las fuentes de energía y consulte a su distribuidor autorizado para limpiar o reparar la unidad.
- 5.El no seguir estas indicaciones puede dañar su vehículo, el autoestéreo, y puede anular la garantía.

Nombre:

Domicilio:

Producto:

Fecha de Compra:

El producto que usted ha adquirido, cuenta con una garantía de 3 meses por defectos de fabricación, a partir de la fecha de adquisición otorgada por: _____

CONDICIONES

1.- Esta garantía tendrá validez solamente cuando se presente con la factura o comprobante de compra, junto con el producto defectuoso y su póliza de garantía debidamente llenada. La empresa se reserva el derecho a no ofrecer el servicio de garantía gratuito si no se presentan los documentos indicados.

2.- La empresa se compromete a reparar el producto o cambiar las piezas y componentes defectuosos que se llegaran a requerir, sin ningún cargo para el consumidor, incluyendo la mano de obra, siempre y cuando la falla sea atribuible a algún defecto de fabricación.

3.- El tiempo de reparación en ningún caso será mayor a 30 días hábiles contados a partir de la fecha de recepción del producto en cualquiera de los sitios donde pueda hacerse efectiva la garantía.

4.- Esta garantía no cubre los gastos de transporte ni los riesgos derivados del transporte de su producto desde el lugar de origen hasta el centro de reparación, ni del centro de reparación hasta el lugar de origen.

5.- Esta garantía tiene una vigencia de 3 meses a partir de la fecha de compra.

ESTA GARANTIA NO SERA VALIDA EN LOS SIGUIENTES CASOS:

- 1.- Cuando el producto ha sido utilizado en condiciones distintas a las normales.
- 2.- Cuando el producto no se haya utilizado de acuerdo al instructivo de que se acompaña el producto adquirido.
- 3.- Cuando el producto ha sido alterado o reparado por personas ajenas.

**ATENCION A CLIENTES:
(TODA LA REPUBLICA MEXICANA)**

